

8 数学中的哲理

人们在欣赏优美的数、式和数学图形时，将其与现实生活联系，引入到人们的精神境界中，产生丰富的联想和创造，反映出人们崇高的思想境界和要求，因而产生了风格独特、内涵深刻、语言新颖的数学格言。

数学格言是数学殿堂的一颗放射异彩的明珠。人们将数字语言、数、式和图形赋以新的含义，使之充满了人生哲理和丰富的寓意美，进一步显示了人们的审美观已进入了更高的层次。

8.1 数中的哲理

零和负数

在实数里，负数比零小；在生活里，没有思想比无知更糟。

零与任何数

任何数与零相加减，仍得任何数；光说不做，只能在原地停留。

小数点

丢掉了小数点数值会变大；不拘小节会犯大错误。

相反数

两个相反数，相加等于零；聪明不勤奋，将一事无成。

分数

人好比是一个分数。他的实际才能是分子，而他对自己的估价是分母，分母越大，则分数值越小。

8.2 几何图形中的哲理

水平线

当一个人本能地追求一条水平线时，他体验到了一种内在感，一种合理性，一种理智。

垂直线

人要追随一条垂直线，是由于一种狂喜和激情的驱使，就必须中断他正常的观看方向，而举目望天。

直线

向两边延伸，无始无终，无边无际，代表着果断、刚劲和一往无前的毅力。

曲线

轻快流畅，犹如一条静静流淌的小溪；蜿蜒、曲折，犹如人生历程的轨迹。望着您纤细不倦的身影，却放大成奔腾浩荡的大河和博大幽深的海洋。

螺旋线

知识的掌握，生活的积累，都是沿着螺旋线上升的。

圆形

从各个方向看都是同一个图形，有其完美的对称性，使人产生“完美无缺”的美感和向往。难怪有圆满、圆润、圆通、圆场之说和“花好月圆”的成语。但是“圆滑”一词，却为人们所不爱。

等腰三角形

有扎实、深厚的基础知识功底，才能构建起尖端的科技大厦。

倒三角形

头重脚轻根底浅，如大厦将倾。华而不实的浮夸者，亦有如是的是立世后果。

正方形

坦蕴方正，是人格的追求。

8.3 一首数学哲理诗

“点”的自述

我是一个“点”，
曾为自己的渺小而难堪，
对着庞大的宏观世界，
只有闭上失望的双眼。
经过一位数学教师的启发，
我有了新的发现：
两个“点”可以确定一条直线；
三个“点”能构成一个三角；
无数个“点”能构成圆的“金环”。
我也有自己的半径和圆心。

不信，从月球看地球，
也是宇宙间渺小的雀斑。
我欣喜，我狂欢！
谁没有自己的位置？
不！你的价值在闪光，
只是，你还没有发现。

8.4 数学对联中的哲理

下面几幅数学对联，既有着数学的含义，又道出了生活的真谛：

加减乘除谋算千秋功业，
点线面体描绘四化蓝图。

恋爱自由无三角，
人生幸福有几何。

磨炼如几何曲线，
幸福似小数循环。

下面是一幅数学未知数与英语字母的对联，别具一格。

解放前某大学的一位中年数学教师劳累致死，与其要好的一位英语教师送了这样一幅挽联：

为 XYZ 送了君命，
叫 WFS 依靠何人。

上联中的 X、Y、Z 是数学中常用的未知数；下联中的 W、F、S 分别是英语单词中妻子 (wife)、父亲 (father)、儿子 (son) 的第一个字母。

将数学未知数与英语字母融入中国特色的对联，道出了旧社会教师的艰辛。

8.5 数字对联的隐意

相传郑板桥当县令时，常微服暗访，体察民情。有一年春节，他看到一户人家贴了一副稀奇古怪的对联：

二三四五，

六七八九。

横批是：南北

郑板桥看后微微一笑，马上令差人取来白米和衣物送去，主人叩头谢恩。有人问他其中缘由，郑板桥笑着说到：“这户人家缺一（衣）少十（食），没有东西（只有南北）过年啊！”众人听了都哈哈大笑，原来是这么回事。

8.6 周总理妙用“一”字

“一”字虽极为普遍，但其所表达的意境却出神入化，绘景、抒情、警示、评说无所不用。

1960年，周总理在观赏京剧《霸王别姬》时，利用“一”字对项羽这个人物作了精辟的评论。当演到项羽不听劝阻，决意出战刘邦时，他说：“一言堂”；项羽回宫，虞姬继续规劝仍不听，他说：“一家之言”；项羽孤军深入刘邦设下的埋伏圈时，他说：“一意孤行”；项羽终于被困垓下，他说：“一筹莫展”；虞姬备酒宽慰，项羽悲歌“力拔山兮”时，他说：“一曲挽歌”；最后四面楚歌，虞姬自刎，他说：“一败涂地”。这里六个“一”概括了项羽失败的全过程，批评了项羽的“孤家寡人”策略，显示了周总理这位政治家的精辟见识和幽默风格。

8.7 鲁迅巧对奇联

鲁迅曾在三味书屋拜寿镜吾老先生为师念私塾，寿老先生

是一位刚正、质朴、博学的人，不仅教学生读四书五经，还教学生对对子。由于对联讲究对仗，所以在对对中，是很能见出才思之高下的。

一天，寿老先生出了一奇对，上联是：“独角兽”。

要求他的学生对出下联，一时引得学生们跃跃欲试，纷纷亮出自己的下联，有：“两头蛇”；“三足蟾”；“九头鸟”；“百足虫”……

寿老先生看了这些下联，都不满意。由于先生上联“独角兽”中的“独”字，是一非数字而又蕴含“单”意的字，所以下联需用一非数字而又蕴含“双”意的字去对，才称得起是对联中的上乘。当寿老先生看到鲁迅对的下联时，不禁大加赞赏。原来鲁迅所对下联是：“比目鱼”。

8.8 对联隐括生平

江淮阴侯韩信墓前祠庙门上有一副对联：

生死一知己，
存亡两妇人。

这副对联用到了两个数词且对仗工整，同时也概括了韩信生平的两个重要部分。

满腹韬略的韩信，先在项羽部下从军，未被重视，后又改投刘邦拜麾下，仍未重用。韩信愤而出走，被丞相萧何连夜追回。在萧何的极力推荐之下，刘邦才封韩信为大将，遂建功立业，被封为淮阴侯。汉朝建立后，韩信受到刘邦的猜忌，疑其兴兵造反。而设计诱他入网的，恰恰又是萧何。后人有“成也萧何，败也萧何”之说，这就是上联“生死一知

己”的由来。

当初，韩信家贫，食不果腹，一位在河边洗衣的老农妇曾供养他十来天。可是韩信被捕后，把他斩于长乐宫的也是一位妇人——吕后。这就是下联中叹道的“存亡两妇人”的由来。