

# 7 别具韵味的数字诗

著名作家秦牧在其名著《艺海拾贝》中辟有“诗与数学”一节，认为数字入诗，显得“情趣横溢，诗意盎然”。数字入诗，别具韵味，闪烁着迷人的光芒，给人以美的享受和隽永的印象。

## 7.1 连用 10 个“一”的诗

清代女诗人何佩玉擅长作数字诗，她曾写过一首诗，连用了十个“一”，但不给人以重复的感觉：

一花一柳一点矾，一抹斜阳一鸟飞。

一山一水一中寺，一林黄叶一僧归。

勾画了一幅“深秋僧人晚归图”。

而清代陈沆的一首诗，更勾画了一幅意境幽远的渔翁垂钓图：

一帆一桨一渔舟，一个渔翁一钓钩。

一俯一仰一顿笑，一江明月一江秋。

## 7.2 用一至十这 10 个数词的诗

一去二三里，烟村四五家。

楼台六七座，八九十枝花。

巧妙地运用了一至十这十个数词，为我们描绘了一幅自然的乡村风景画。

当代台湾学者张永明先生是福建武平人，自幼聪敏，七岁

能诗，被称为“武平才子”，曾写过一首含有一至十和百、千、万 13 个数词的诗：

百尺楼前丈八溪，四声羌笛六桥西。  
传书望断三春雁，倚枕愁闻五夜鸡。  
七夕一逢牛女会，十年空说案眉齐。  
万千心事肠回九，二月黄鹂向客啼。

解放前，法币天天贬值，物价一日数长，重庆一家晚报登过一首描绘小学教师饥寒交迫生活的诗：

一身平价布，两袖粉笔灰。  
三餐吃不饱，四季常皱眉。  
五更就起床，六堂要你吹。  
九天不发饷，十家皆断炊。

下面分别是一至十起头的唐诗名家集句，颇有韵味：

一片冰心在玉壶（王昌龄），两朝开济老臣心（杜甫），  
三军大呼阴山动（岑参），四座无言星欲稀（李顺），  
五湖烟水独忘机（温庭筠），六年西顾空吟哦（韩愈），  
七月七日长生殿（白居易），八骏日行八万里（李商隐），  
九重谁省谏书函（李商隐），十鼓只载数骆驼（韩愈）。

## 7.3 以数词作对的佳句

骆宾王： 百年三万日，一别几千秋。  
万行流别泪，九折切惊魂。

数的抽象概念，在此大放异彩。

杜甫： 两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。

在这里数字深化了时空的意境。

李白：飞流直下三千尺，疑是银河落九天。

表现了高度的艺术夸张。

柳宗元：千山鸟飞绝，万径人踪灭。

表现出数字具有尖锐的对比和衬托作用。

岳飞：三十功名尘与土，八千里路云和月。

陆游：三万里河东入海，五千仞岳上摩天。

二者都同具壮怀激烈。

白居易：一丛深色花，十户中人赋。

揭露了当时统治阶级的穷奢极欲。

李商隐：一条雪浪吼巫峡，千里火云烧益州。

描绘了川中壮丽的景色。

赵嘏：一千里色中秋月，十万军声半夜潮。

极尽了中秋钱塘潮的天下奇观。

宋无名氏：草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。

一幅黄昏景色，颇具抒情意味。

毛泽东：坐地日行八万里，巡天遥看一千河。

表现了作者宏伟的气势。

毛泽东：斑竹一枝千滴泪，红霞万朵百重衣。

数的对仗工整自然。

## 7.4 题苏东坡《百鸟归巢图》诗

苏东坡是北宋著名的文学家，诗、词、文乃至琴、棋、书、画无一不精。他的诗清雅奇丽；他的文如行云流水，有一泻千里之势；他的词豪健纵放；他的画浓淡有致，形神兼备。

但传世之作不多见，而《百鸟归巢图》却一直为世人所珍藏。百鸟神态各异，栖飞各得其所，在晚霞的映照下显示出了大自然的舒适与和谐。奇怪的是，画中没配诗词，似苏东坡这样一位文学大家，没有诗词配画，岂非美中不足！

相传清代某公珍藏此《百鸟归巢图》，为弥补画缺诗的遗憾，特请诗人伦文叙（注：伦文叙乃清代乾隆年间状元，出生在广东南海县。有“鬼才”之称。自幼聪慧，善于吟诗拟对，有急才且又诙谐）题诗。伦文叙审视该画良久，挥毫写出了颇富数学情趣的配诗：“天生一只又一只，三四五六七八只。凤凰何少鸟何多，鸟去鸟来山色里。”

其妙在于，首句“一只又一只”为两只，第二句为 $3 \times 4 + 5 \times 6 + 7 \times 8$ ，共98只，两句之和正好为100只，与“百鸟”之题相切。而后两句有如奇峰突起，表达了对文冠三江的苏学士的崇敬。

## 7.5 卓文君的数字镶嵌相思诗

古人将数词入诗，成为佳话，而将数词用在书信中，其表情达意又另有一番滋味。

相传西汉时，卓文君与司马相如成婚不久，司马相如便辞别娇妻去京城做官。痴情的卓文君朝思暮想，等待着丈夫的“万金”家书。殊不知等了5年，等来的却只是一封写着“一二三四五六七八九十百千万”的数字家书。聪颖过人的卓文君当然明白丈夫的意思，家书中数字无“亿”，表示丈夫已对她“无意”了，只不过没直说罢了。卓文君知丈夫已移情另有所爱，既悲且愤又恨，当即复书如下：

一别之后，两地相思，只说是三四月，又谁知五六年，七弦琴无心弹，八行书无可传，九连环从中折断，十里长亭望眼欲穿。百思想，千系念，万般无奈把郎怨。

万语千言道不尽，百无聊赖十凭栏。九重登高看孤雁，八月中秋月圆人不圆。七月半，烧香秉烛问苍天。六伏天，人人摇扇我心寒。五月里，榴花如火偏遇阵阵冷雨浇。四月间，枇杷未黄我欲对镜心意乱。三月桃花随水流，二月风筝线儿断。噫！郎呀郎，巴不得下一世你为女来我为男。

在卓文君的复信里，由一写到万，又由万回到一，写得明白如话，声泪俱下，悲愤之情跃然纸上，司马相如看了诗信，被深深打动了，激起了对妻子的思念，终于破镜重圆。

## 7.6 华罗庚的妙对

1953年，中国科学院组织出国考察团，由著名科学家钱三强任团长，团员有华罗庚、赵九章等十余人，途中闲暇无事，少不了谈古论今，纵论科学史上的是非得失。这时，著名数学家华罗庚即景生情，提出上联一则：“三强韩赵魏。”

这里的“三强”，说的是战国时期韩、赵、魏三个强国，却又隐喻着代表团团长钱三强的名字，这就不仅要解决数学对联的传统困难，而且要求在下联中嵌入另一位科学家的名字。华老上联一出，在座的人都大费踌躇，不知所对，过了一阵，只见华老不慌不忙地续出了下联：“九章勾股弦。”

《九章算术》是首次记载我国数学家发现勾股定理的数学

名著，而且，这里的“九章”又恰好是代表团的团员，大气物理学家赵九章的名字。这样，华老这则妙对，开辟了数学对联的近代先例，在座的科学家无不叹服。

## 7.7 有趣的茶诗

唐代诗人元稹曾写过一首咏茶的宝塔诗，堪称独具一格，这首诗的名叫《一字至七字诗·茶》：

茶。

香叶，嫩芽。

慕诗客，受僧家。

碾雕白玉，罗织红纱。

铤煎黄蕊色，碗转曲尘花。

夜后邀陪明月，晨前命对朝霞。

洗尽古今人不倦，将至醉后岂堪夸。

这种形式在诗中是非常少见的。宝塔诗为一种杂言诗体，原称一字至七字诗，从一字句到七字句，或选两句为一韵。后又增至十字句或十五字句，每句或每两句字数递增，形如宝塔。元稹的这首诗概括了茶的品质、功效，还有饮茶的意境，烹茶、赏茶的过程。全诗构思巧妙，叙述自成逻辑，是茶诗中的精品。