

48 墓碑上的数学

数学创作是美妙的杰作，如同画家的颜色和诗人的词汇的综合一样，应当具有内在的和谐的一致。对于数学成果来说，美是它的试金石，世界上不存在畸形、丑陋的数学。因此，数学家们十分珍惜自己研究劳动的成果，尤其是它们一生中的得意之作。

看看那些知名的数学家们，他们生前献身于数学，死后在他们的墓碑上刻着代表他们业绩和他们最为欣赏得意的成就之标志：

阿基米德墓碑上刻着“球内切于圆柱”的图形，以纪念他发现“球的体积和表面积均为其外切圆柱体积和表面积的三分之二”的著名定理。

高斯在完成了正十七边形的作图后，使他坚定了终生从事数学研究的决心，并提出“我死后，请后人在我墓地建立一座正十七边形的墓碑。”后来，在高斯的家乡——布伦什维克留下了一座正十七边形的纪念碑。1989年7月，在布伦什维克举办了第30届国际奥林匹克竞赛（IMO），大家把环绕高斯肖像的正十七边形作为第30届IMO的会徽。

十六世纪德国数学家鲁道夫花毕生的精力，将圆周率算到小数点后23位，后人称为“鲁道夫数”，并将这个数刻在了鲁道夫的墓碑上以示铭记。

瑞士数学家雅可布·伯努利生前对对数螺线有深入研究，发现很多美妙的性质。如它的渐伸线和渐屈线都是对数螺线，自极点至切线的垂足轨迹也是对数螺线，以极点为光源经对数

螺线反射后得到直线族的包络线（即与这些直线都相切的曲线，特称回光线）仍是对数螺线……他死后，墓碑上就刻着一条对数螺线。同时，碑文上还写着“虽然改变了，我还是和原来一样！”（或译为“我将再变为我自己”）这是一句刻画对数螺线性质和他对数学热爱的双关语，是数学史上一段佳话，也是数学美的一个范例。